

Dordtenaren maken film over biologisch boeren

DORDRECHT

De documentaire De Queeste van Dordtenaren Kees van Berchum en Bert den Boer gaat morgenavond in première in Filmtheater De Witt. De ruim een uur durende film gaat over drie boeren die biologisch telen en is na de première nog zeker vier keer te zien in de Dordtse bioscoop. Alleen voor de laatste twee voorstellingen zijn nog kaartjes te krijgen. Kees: "Het is ongelooflijk hoe dit onderwerp leeft. We hebben al een voorpremière gehad met een volle zaal. Er was een paneldiscussie met onder andere Willem Lageweg, medeoprichter en directeur kwartiermaker at Transitiecoalitie Voedsel. We kregen hele positieve feedback van het panel en de zaal. 'Dit is een documentaire die gemaakt moest worden'.

Aanleiding voor het maken van de documentaire was een open dag op het bedrijf Landzicht van agrariër Mees Visser in Mookhoek. "Bert is er vanaf het begin klant, voor de groentekratjes die hij levert aan mensen met een abonnement. Mees kwam naar Bert, die de open dag bezocht, toe met een nieuwe klant aan wie hij trots vertelde dat Bert al ruim twintig jaar klant is. In het gesprek dat volgde merkte Bert dat Mees best cynisch was geworden over zijn werk als biologische boer. Mees gaf aan dat hij bijna dertig terug het roer had omgegooid met de gedachte dat biologisch boeren de toekomst zou worden. Maar nu, zoveel decennia later, is nog altijd maar 4 procent van de boeren biologisch gaan telen; toen hij begon was dat 2 procent."

"Ik had al vaker met Bert, die schrijver en coach is, scripts geschreven over zaken in de samenleving die ons raken. Voor deze ideeën kregen we destijds geen opdrachtgevers. In 2018 maakten we samen wel de bedrijfsfilm Merkwaardig, over de trots die medewerkers van een overheidsorganisatie voelen

voor hun werk. De Queeste is ons tweede filmproject samen. Alleen zochten we nu zelf financiers. Gelukkig waren stichting Goeie Grutten, de Regio Zuid-Hollandse Delta, en later Rotterdam De Boer Op en Platform Duurzaamheid Dordrecht enthousiast over ons idee en zorgden zij voor de financiering. Toch zit er ook nog geld van ons zelf in. We hopen dat de documentaire een ronde door Nederland gaat maken en dat we dit op de landelijke televisie kunnen tonen."

Volgens Kees zijn er allerlei zaken in het huidige systeem waardoor het voor boeren heel moeilijk is om de transitie naar biologisch te maken. Het heeft veel te maken met de kosten en manier waarop agrariërs hun bedrijf moeten financieren. "Biologisch boeren vraagt een hele andere opzet. We hebben overigens geen documentaire willen maken die een lofzang op biologisch is. We snappen ook de problematiek die boeren aanklaagt. Er zijn er heel veel die tot hun nek in de schulden zitten. Het ontbreekt beleidsmakers echt aan een lange termijnvisie hoe het beter kan en

moet. Om het verhaal breder te krijgen, besloten we al snel dat we niet één verhaal wilden vertellen. Zo kwamen we uit bij drie boeren die ieder op hun eigen wijze, vanuit hun eigen verlangen, biologisch boeren. Zij runnen bedrijven in de akker- en glastuinbouw. Het verhaal van vee-telers is weer heel anders."

Kees van Berchum begon op zijn zestiende als hobby met filmpjes maken. Hij studeerde technische natuurkunde en ging na zijn studie werken bij TNO, waar hij berekeningen maakte voor de juiste satellietstand bij het doen van klimaatmetingen. "Het maakt nogal verschil of je met een satelliet beelden maakt boven zee, aarde of besneeuwde bergen. Het gaat om de juiste reflectie, de stand van de zon en ook bijvoorbeeld de bewolking die er is. Ik ben altijd erg geïnteresseerd geweest in klimaat en kreeg op een zeker moment de kans een film te maken over klimaatonderzoek, een samenwerking tussen TNO, Fokker Space en SRON, het Nederlands Instituut voor Ruimte Onderzoek. Mijn hobby en mijn werk kwamen samen. Ik was 35 en besloot ont-

slag te nemen en als zelfstandig filmmaker verder te gaan. Ik heb er nooit spijt van gehad."

Inmiddels is hij ruim dertig jaar en zo'n honderd bedrijfsfilms, commercials, muziekfilms en info-animaties verder. Zijn kantoor en studio met vier medewerkers dat hij tot een aantal jaren terug aan huis had in Stadspolders, heeft hij enkele jaren geleden ingeruild voor een appartement in de binnenstad. De tweede slaapkamer is behalve logeerkamer, ook de editruimte. "Filmmaken blijft mijn liefhebberij. Ik heb drie jaar met veel plezier de boeren gevolgd en gewerkt aan De Queeste. Of ik films blijf maken, nu ik dit jaar met pensioen kan, weet ik nog niet. Misschien is het tijd om eens andere hobby's te gaan uit-

oefenen. Ik houd van afwisseling en wellicht gaat het roer nogmaals om."

De Queeste is na de première te zien op 17, 22, 24 en 27 februari, afwisselend als avond- en middagvoorstelling bij Filmtheater De Witt. Op alle data zijn één of beide makers aanwezig zijn voor een nagesprek. Bij sommige voorstellingen is het mogelijk een combi-ticket te kopen met voorafgaand aan de film een driegangenu, met door de drie biologische boeren aangeleverde ingrediënten. Hiermee steun je ook het filmproject om het laatste stukje van de begroting te dichten.

Meer informatie:
www.dewittdordrecht.nl/filmtheater/de-queeste.

